

TECHNICAL RIDER

Seven T's

Ansprechpartner Band:

Jürgen Braun: 0157-03011289

Ansprechpartner Tontechnik:

Torge Wegner: 0160-6509201

Bühne

Die Bühne muss waagrecht, trocken, fugenfrei, sauber und stabil sein und einer üblichen Belastung von 750 kg/m² standhalten.

Sie sollte mindestens 8,00 Meter breit, 6,00 Meter tief sein.

Die lichte Höhe sollte mindestens 3,50 Meter betragen.

Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne unbedingt vollständig und so überdacht sein, dass das technische Equipment der Band (Instrumente, Verstärker etc.) keinen Schaden nehmen kann.

Ist dies nicht der Fall, haftet der Veranstalter für alle durch unzureichende Bühnenüberdachung entstandenen Schäden.

Stromleitende Bühnenteile müssen geerdet sein!

Auf der Bühne sollten ausreichend Stromanschlüsse vorhanden sein, die explizit für den Ton vorgesehen sind, also keine Lichtdimmer im Stromkreis haben. Außerdem müssen alle Masseverbindungen (Ton, Licht, Traversen) über das gleiche Massepotential verfügen um Stromschläge zu vermeiden!

Bitte sorgt für einen schwarzen Backdrop über die gesamte Bühnenbreite!

Riser

Drumriser: 2,00m x 2,00m auf 0,4m Höhe, schwarzes Skirting

Die Riser bitte ebenfalls sauber, eben, trocken etc...

FOH

Ein professionelles Mischpult. Bevorzugt ein branchenübliches Digitalpult.

Bitte keine Presonus-, Mitec, Mackie, McCrypt- oder sonstige „nicht riderfesten“ Pulte. Das Behringer X32 ist ausdrücklich erwünscht! Eine W-LAN-Verbindung zur Fernsteuerung des Pults mittels App ebenso!

1 MP3-Player für Intro der Band und Pausenmusik

Auch hier: Bitte ausschließlich professionelle Geräte!

Bei Analogpulten: Alle Inserts bitte mit ausreichend langen Kabeln zum freien Stecken vor Ort vorbereiten!

Der Ton-Mischpultplatz muss vor der Bühne im Publikumsbereich stehen.

Natürlich ist es meist nicht möglich, diesen exakt mittig zu platzieren, aber tragt bitte dazu bei, dass der FOH tontechnisch sinnvoll steht! Vielen Dank!

Bei Open-Airs muss der FOH-Platz natürlich regendicht und vor Fremdeingriffen geschützt sein. (z.B. Absperrgitter inkl. Ordner)

Equipment und (bei Analogpult) Siderack-Equipment siehe Channel List!

P.A.

Professionelles PA-System (bevorzugt geflogen), angemessen und großzügig dimensioniert (gerade im Bass-Bereich) inkl. evtl. nötiger Near-/Out-/Downfills, Delaylines etc., für eine angenehme Beschallung ab der ersten Reihe.

Von einer vernünftigen Einrichtung durch den örtlichen Technik-Dienstleister gehen wir aus. Das eingeschaltete System muss bei Beginn des Soundchecks der Band frei von Brummen oder sonstigen Störgeräuschen sein.

Teilt uns etwaige Hauslimits des Schalldruckpegels bitte VOR dem Soundcheck mit und sorgt für ein entsprechendes SPL-Meter am FOH-Platz. Dankeschön!

Monitor

Wir wünschen uns sehr einen separaten Monitorplatz mit einem netten und erfahrenen Monitor-Operator.

Es werden vier Monitorwege benötigt!

TECHNICAL RIDER
Seven T's

Generell müssen alle Inputs der Band auch auf dem Monitorpult liegen. Alle Monitorwege müssen über einen Terzband-EQ verfügen und einem Hallgerät für die Gesänge. Bitte alle Monitore mit hochwertigen und großen (Controller-)Amps betreiben.

Licht

Bitte sorgt für ein, der Örtlichkeit angemessenes, schönes Lichtsetup.

Dieses besteht z.B. aus:

Fronttruss mit mind. 4x 1kW Stufenlinse mit Torblende zur Ausleuchtung der Bühnenfläche

2x Audience Blinder (8Lite/4Lite)

Backtruss mit mind. 4 6er Bars PAR 64 (rot, blau, grün)

1x ACL-Satz

2x leistungsstarkes Stroboskop

4x Moving Light (mind. 250W-Klasse)

Mindestens eine Nebelmaschine mit ausreichend Leistung, um Nebel von der Seite auf die Bühne zu blasen.

Bei Einsatz von Background Visuals bitte eine Leinwand mit Beamer oder eine LED-Leinwand mit Anschlusskabel zum FOH-Platz zur Verfügung stellen.

Personal

Die Band reist in der Regel mit einem eigenen Tontechniker. Dieser ist ausschließlich zum Mischen der Seven T's da und kann nicht evtl. vorhandenes weiteres Programm übernehmen! Danke für euer Verständnis!

Vor Ort benötigen wir:

1x Tontechniker/Systemtechniker als Ansprechpartner für unseren Tontechniker

(Mit dem System und der FOH Konsole bestens vertraut), evtl. 1x Monitormischer

1x Mikrofonierer/Tonassistenten (unser Operator verkabelt nicht mit)

1x netten & kreativen Licht-Operator

(Diese Kollegen müssen bitte während des kompletten Soundchecks & der kompletten Show für evtl. Fragen und Problemlösungen bereitstehen. Vielen Dank!)

Verschiedenes

Garderobe

Wir brauchen einen Backstage-/Umkleideraum in direkter Bühnennähe mit direktem Bühnenaufgang. Dieser muss ausreichend Platz, Tische und Stühle für ca. 10 Personen bieten und abschließbar oder bewacht sein. Natürlich setzen wir eine vernünftige Beleuchtung voraus. Wir brauchen auch einen Spiegel zum Schminken.

Der Raum muss an kalten Tagen auf ein normales Raumklima (ca 20°C) geheizt werden können. Eine eigene Künstlertoilette muss vorhanden sein.

Parken

Wir benötigen Parkplätze und evtl. benötigte Parkausweise und Durchfahrtsberechtigungen bis direkt an die Bühne für 4 PKW!

Catering

Die Band freut sich über eine ortsübliche Mahlzeit für ca. 10 Personen nach dem Soundcheck (vor der Show) und belegten Brötchen o.Ä. nach der Show.

Bitte stellt uns durchgehend ausreichend Getränke (Softdrinks, Wasser mit und ohne Kohlensäure (wichtig), Bier und gerne auch eine Flasche Sekt zur Verfügung.

Bitte nehmt Abstand von der Gutscheinvergabe an die Band/Techniker.

Wenn ein gemeinsames Essen in der Garderobe nicht möglich ist, kann auch ein Gutschein für ein Restaurant in der Nähe erfolgen. Wir danken euch dafür!

Sicherheit

Bitte platziert mindestens einen Ordner jeweils an der Bühne & am Backstagebereich. Bei Bedarf (z.B. bei Open-Air-Festivals) bitte auch einen am FOH-Platz.

Wir freuen uns auf eine gute gemeinsame Veranstaltung!

TECHNICAL RIDER
Seven T's

CHANNEL LIST

Sends

CH	Instrument	Mic	Stand	Insert
1	Kick	SM o. Beta 91/D6/Beta52/D112	klein	Gate 1
2	Snare	SM/Beta 57/TG35,57 oder 58	klein	Comp. 1, Gate 2
3	HiHat	Condenser	groß	
4	Tom 1	e604/e904/TG35,57 oder 58	xxx	Gate 3
5	Tom 2	e604/e904/TG35,57 oder 58	xxx	Gate 4
6	Tom 3	e604/e904/TG35,57 oder 58	xxx	Gate 5
7	OH L	Condenser	groß	
8	OH R	Condenser	groß	
9	Bass	DI	xxx	Comp. 2
10	E. Git.	SM57/e906	klein	
11	E. Git.	SM57/e906	klein	
12				
13	Voc Female	SM/Beta 58, Sennheiser oder AKG, gern drahtlos	Teller	Comp. 3
14	Voc Male	SM/Beta 58, Sennheiser oder AKG, gern drahtlos	groß	Comp. 4
15	Voc Spare	SM/Beta 58, Sennheiser oder AKG, gern drahtlos	Teller	Comp. 5
16	Saxophon	Dyn. Mikro, TG I52, C519, PGA98, WB98	xxx	Comp. 6

Nur für Analogpulte: 17-22 FX Returns für drei Stereo-Hallgeräte

xx CD L
xx CD R

Returns

AUX/Bus CH	Instrument
1	Guitar
2	Sax
3	Voc
4	Guitar/Voc
5	Bass
6	Drums

STAGE PLAN

